



ALL

ARCHITECTURE

ART

BOOK

FASHION

FOOD

MOVIE

MUSIC

TECHNOLOGY

OTHERS

# CULTURE





歴史的建築から新たな価値を発信するオフィス



ALL

ARCHITECTURE

ART

BOOK

FASHION

FOOD

MOVIE

MUSIC

TECHNOLOGY

OTHERS



© Bruno Giliberto

です。

1931年にチリの建築家セルヒオ・ラライン・ガルシア＝モレノが設計した〈ドロゲ・パレス〉を改修したプロジェクトであり、サンティアゴを拠点に活動する建築事務所 スタジオ・カセレス・ラゾ（Studio Cáceres Lazo）が設計しました。

### 注目ポイント

- 〈ドロゲ・パレス〉の歴史  
80年代にイベント会場へ改装され、「グラスハウス」の愛称で親しまれる  
2011年からはスタートアップ支援施設として活用
- 特徴的なガラスのヴォールト天井を活かしたフロア構成
- オリジナルの白いテラゾタイルを復元した床
- 遺産建築物の現代的活用と、迅速な戦略的設計の成功事例

（以下、Studio Cáceres Lazoから提供されたプレスキットのテキストの抄訳）





野心的な政府プログラムと、活気あふれる若い世代のイノベーターたちが混ざり合い、南米の小国は、新興テクノロジー企業家たちの国際的に有名なハブへと変貌を遂げ、興味深い成功を収めたテクノロジー製品を数多く生み出している。

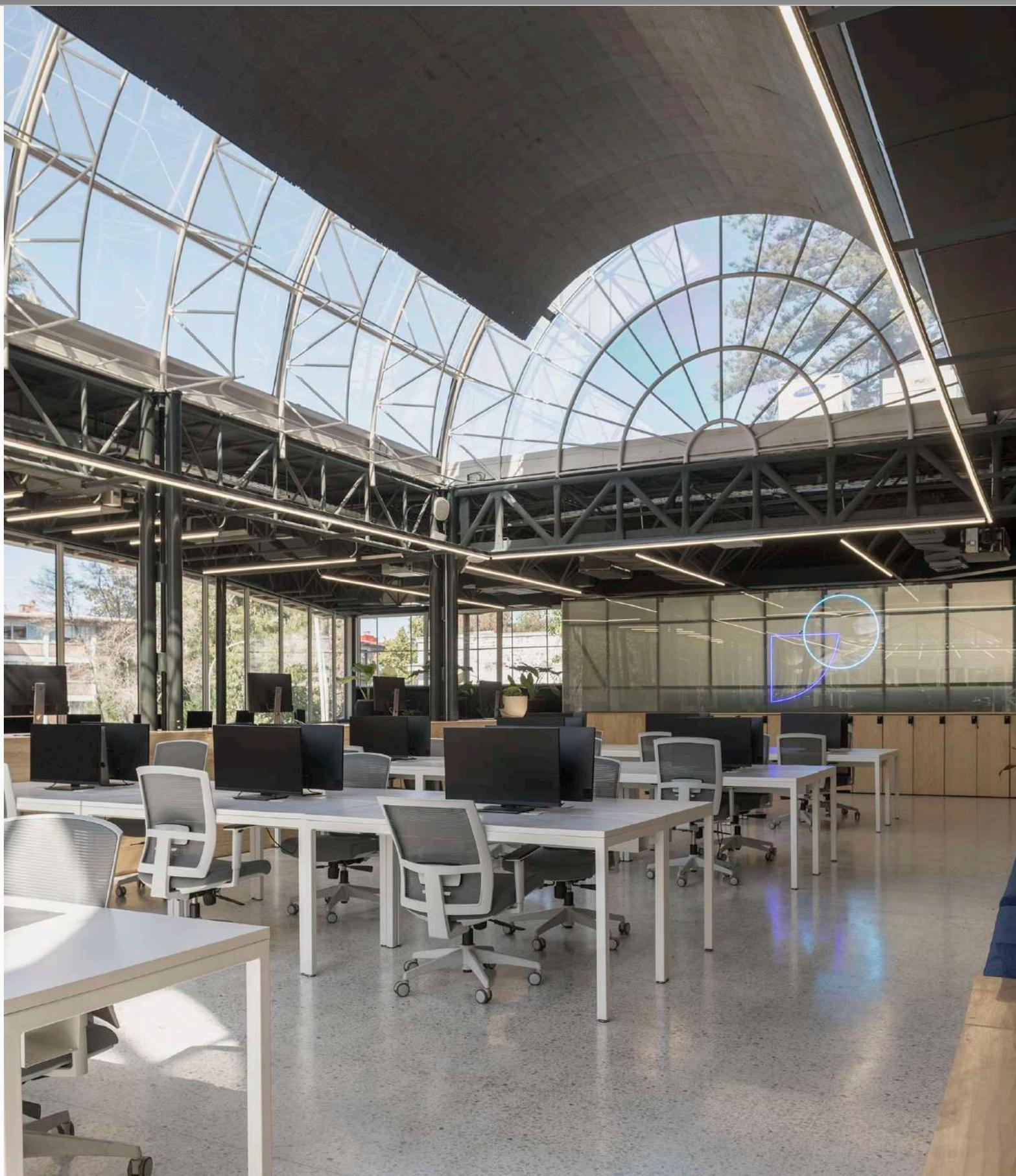


© Bruno Gliberto



ールと一般の投資に詳しくない人々とのギャップを埋めることにある。

2020年には4万7千人の顧客から4億2500万ドル以上の資金を運用することとなり、前年の7千人の顧客と4400万ドルから大幅に増加したため、チームの増員と最終的にはより広いスペースが必要になった。



© Bruno Giliberto

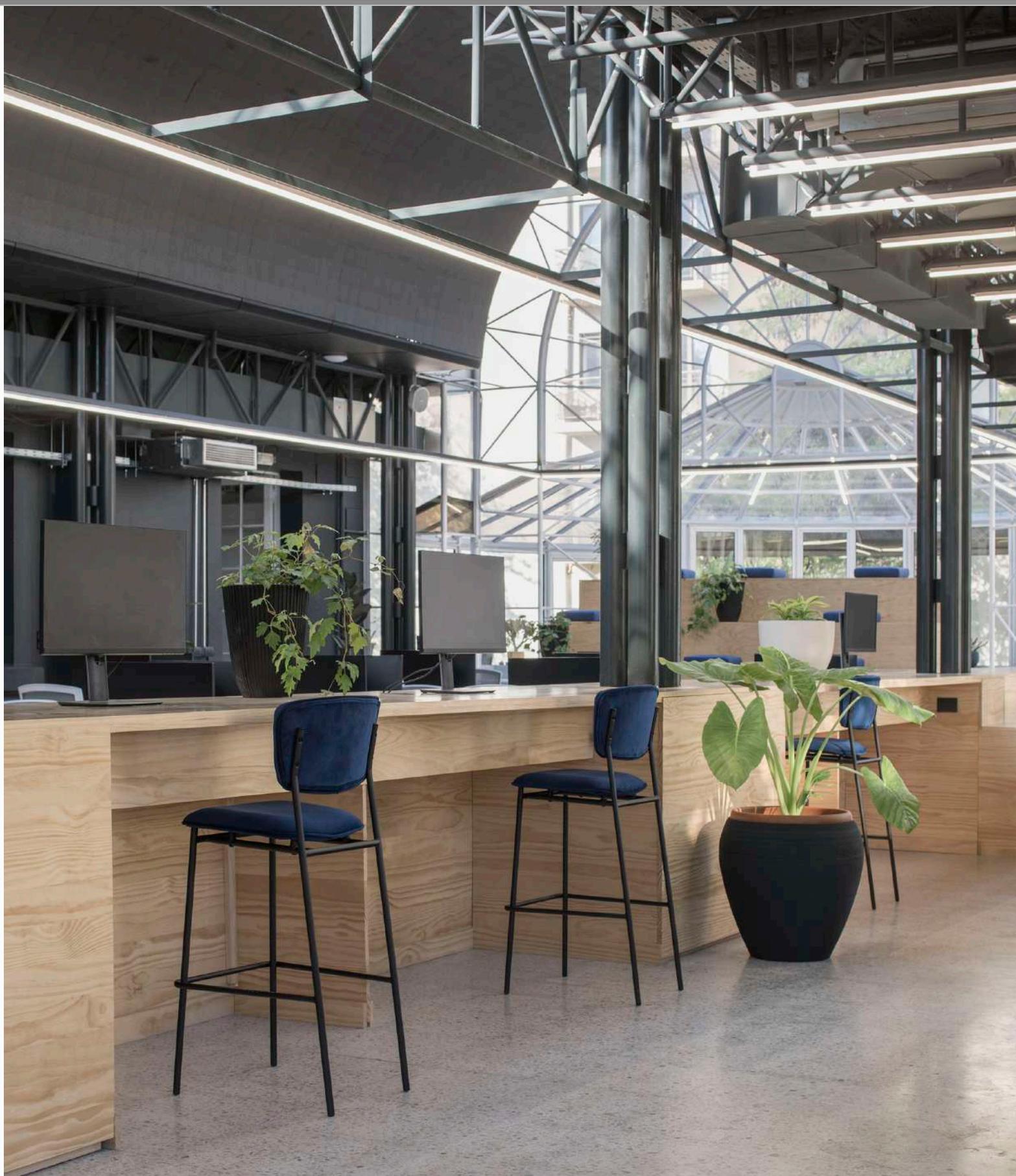


ン・ガルシア＝モレノ（Sergio Larraín García-Moreno）によって富裕層の家族のために建てられたこの都市型住宅は、12のベッドルームと1400m<sup>2</sup>の広さを誇る建物である。

80年代初頭に相続人がイベント会場に改装したことで、この建物はまちの名所の1つとなった。この時、2階にある広さ300m<sup>2</sup>の巨大な屋外テラスがガラスとスチールで覆われ、その特徴的な外観から「グラスハウス」という愛称で呼ばれるようになった。



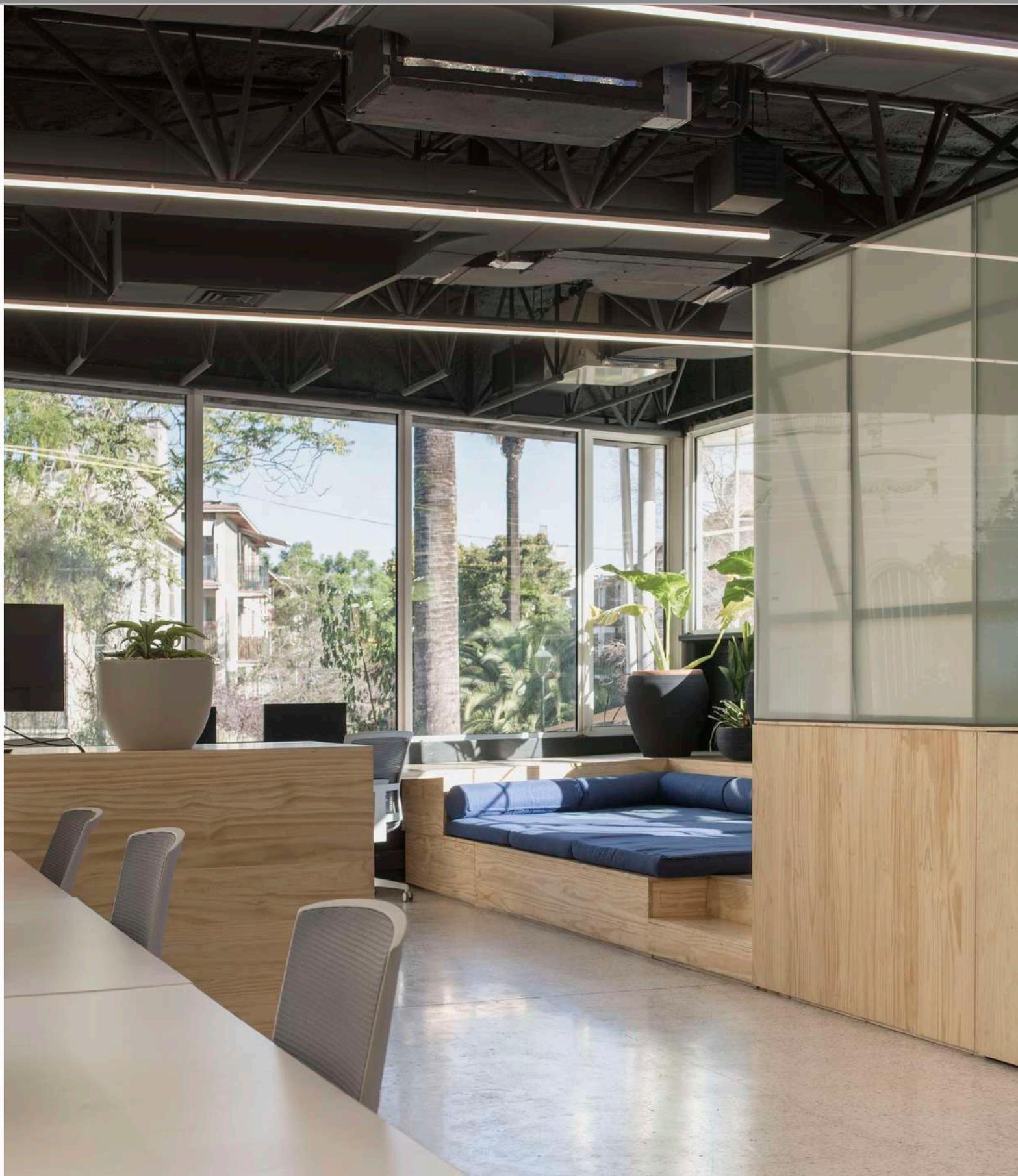
© Bruno Giliberto





なスタートを切った。

2020年8月下旬、世界的なパンデミックのさなか、サンティアゴ市が4カ月間のロックダウンを解除した直後、私たちは非公開のコンペティションを経て、FINTUALが新たにリースした〈ドロゲ・パレス〉に本社を設計する依頼を受けた。

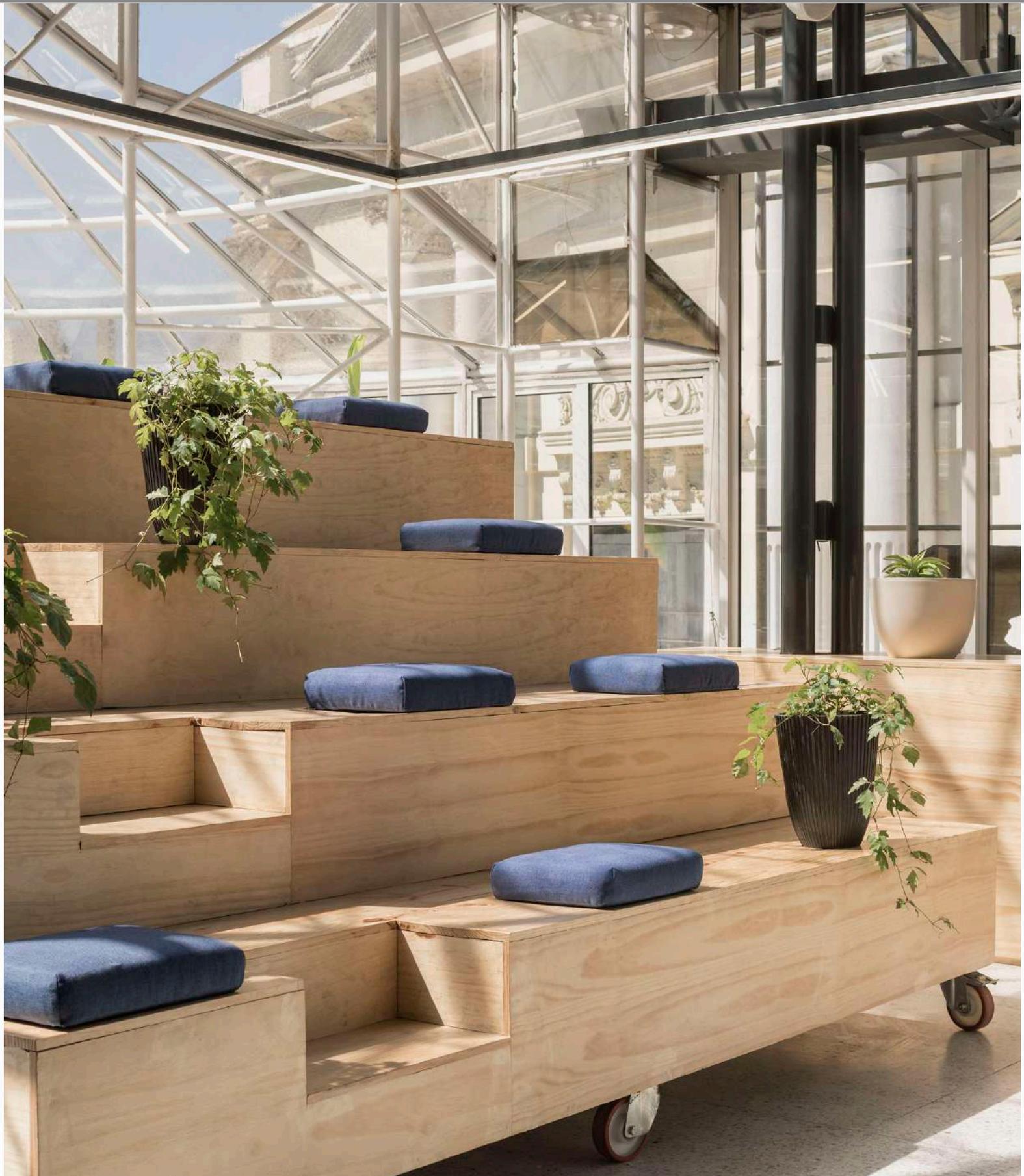


© Bruno Giliberto



常時40～60名の社員を収容する必要があったため、このプロジェクトでは従来のデスクワークからフリーアドレス、個人やグループでの電話会議、さらにリラックスできるリビングルームやカフェテリアのような環境まで、さまざまなワークスタイルを提供することとなった。

楽しく働けるスペースでなければならず、また、同社の水平的な企業文化を反映したものでなければならぬと考えた。そして、彼らはたくさんの植物を欲していた。



© Bruno Gliberto

ただし、1つだけ条件があった。それは、迅速に作業を進める必要があるということであった。



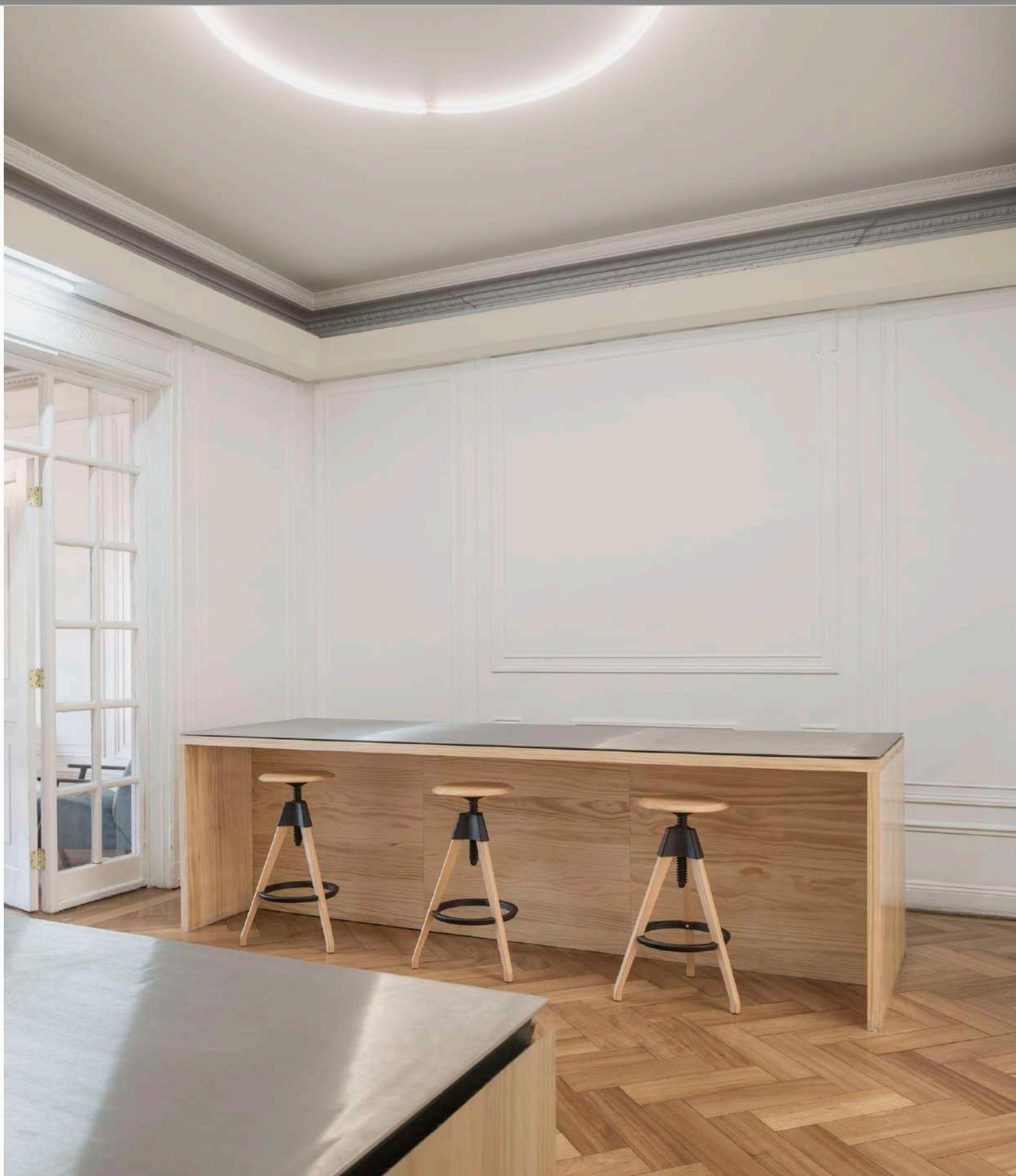
あまり手を加える必要はなく、家具を配置するだけで十分であった。

パーゴラの計画はシンプルであった。それはヴォールト天井によって上部に確立された秩序を、下部に再現することである。空間は大きくヴォールト天井下の四角く区切られたエリアとその他のエリアの2つに分けられている。





すべてのオブジェクトは互いに馴染みがあり、蛇行したデスクである「ワーム」やプライベートポッド「ブース」など、見た目や機能に基づいて名付けられている。マットホワイトに仕上げられたデスクを除き、すべての要素は同じ素材である積層合板を使用している。





これは、FINTUALの創設者の1人であるペドロ氏がかつて私たちに語った、「着古したTシャツに高価なジーンズを合わせるようなもの」である。このアプローチの好例となるのが木材である。最も安価な木材ではないが、温かみのある色調で節がなく、家具に均質で抽象的な印象を与え、まるで一枚板のような仕上がりとなっている。しかし、よく見ると、現場での加工には若干の不完全さや素朴な質感が感じられる。





る。

最後の仕上げは、偶然の産物であった。建物の歴史のある時点で、テラスのオリジナルの豪華な白いテラゾタイルの床は、安価なラミネート加工のフローリングで覆われていた。しかし、カバーを取り除くと、そこには完全な状態で保存された床が現れ、必要なのは研磨とシーリング剤の塗布だけであった。



ALL

ARCHITECTURE

ART

BOOK

FASHION

FOOD

MOVIE

MUSIC

TECHNOLOGY

OTHERS





FINTUALがそのスペースを使用している間にはできない作業、つまり2階全体の塗装やテラゾー、美しい寄木張りの床の研磨などを行う段階と、FINTUALがそのスペースを使用している間、家具や電気関係の現場および現場外での作業を行う段階に分けた。





このプロジェクトは、遺産建築物における現代的な建築問題の探究や、迅速な戦略に則った設計など、FINTUALの革新性と先見性のある文化を称賛する、非常にやりがいの大きいものであった。





## FINTUAL HQ - DROGUETT PALACE

**Client:** FINTUAL

**Program:** Offices

**Location:** Providencia, Santiago de Chile

**Architects:** Studio Cáceres Lazo (w: [www.studio-cl.com](http://www.studio-cl.com), ig: @scl\_studiocl)

**Partners in charge:** Gabriel Cáceres (ig: @gaboc.b), Daniel Lazo (ig: @danlazop).

**Design Team:** John Miller, Tomislav Mimica, Diego Melero

**Building Contractor:** Julio Hernandez

**Building area:** 500 m<sup>2</sup>

**Project year:** 2020

**Materials:** Laminated wood boards, stainless steel, glass, terrazzo tile flooring.

**Photography:** Bruno Giliberto (w: [www.brunogiliberto.com](http://www.brunogiliberto.com), ig: @brunogiliberto)

Over the last decade, Chile's startup scene has positioned itself as one of the leaders of the region. Ambitious government programs mixed with a booming generation of young innovators has turned the small South American country into an internationally renowned hub for emergent tech entrepreneurs, reaping an important number of interesting and successful technological products. Fintual is one of those groups of entrepreneurs—founded in 2016 and live since 2018—their goal is to bridge the gap between financial investment tools and the general non-savvy public, by way of technology and a candid and straightforward strategy of communication with their clients, sprinkled with a healthy dose of humor. As of 2020, they manage funds for 47 thousand clients at more than 425 million USD—a big jump from the 7 thousand clients and 44 million of the year before, which meant they needed more people on their team and eventually a bigger space.

The Droguett Palace has lived many lives. An urban residence for a wealthy family built in 1931 by famous architect Sergio Larraín García-Moreno, the 12-bedroom, 1400 sqm building became one of the city's staples in the early 80's when the family heirs transformed it into an event venue. It was at this time that its huge (300 sqm) 2nd floor outdoor terrace was covered with the glass and steel barrel vault that would give it its characteristic look and earn it the moniker "The Glass House".

By 2011 the venue closed its doors and started yet another life as an office and coworking hub for innovation and entrepreneurship, first for a global conglomerate and later for StartUp Chile, the



of a 4-month-long lockdown, we were commissioned—through a brief private competition—to design the headquarters of Fintual at the Droguett Palace, which they had just leased. The brief was straightforward. The project would be developed in stages, with the first one being the main office floor located on the building's second level. Needing to accommodate 40 to 60 employees at all times, the project was to provide multiple ways of working, from conventional desk work to hot desking, private and group conference calls, as well as more laid-back living room and coffee shop type situations. It had to be a fun space to work in and it should reflect the horizontal culture of the company. And they wanted plants. Lots of them.

There was one caveat, though. They needed to move in fast.

The general scheme for this first stage was developed in 10 days—during the competition phase—and concentrated primarily on the former outdoor terrace now covered with the barrel vault of glass, or “pergola” as Fintual calls it, since the interior of the palace needed less of an intervention and more of a furnishing because of its already superb spatial qualities. The plan for the pergola was simple: replicate the order established above by the barrel vault, down below. The rectangular cross section of the vault would then divide the space into two main areas, one for the working stations and the other—irregularly shaped—allowing different types of work situations. For this, we developed a series of objects, all familiar between each other and named according to what they looked like or their function (a snaking desk is “the worm”, while the private pods are “the booths”, for example). Except for the desks (fabricated in matte white) all the elements shared the same materiality: laminated wood boards.

Working within a tight building budget, it was established early on with the client that we were looking for a low cost but elegant aesthetic, balancing the cheap with more expensive accents, or “like wearing a worn-out T-shirt with some expensive jeans” as Pedro, one of the company's founders, once told us. The wood provides a good example of this approach, while not the cheapest wood available, it has a nice warm color and is free of knots, giving the furniture a more homogeneous and abstract look, like a solid piece, while on close inspection the on-site fabrication would reveal slight imperfections and a certain rustic quality.

The whole space would be painted anthracite black, to cancel all the visual noise produced by utilities networks, insulation foam boards, and the array of girders and structures that run through the ceiling,



terrace was clad with a cheap photo-laminated engineering flooring. But after removing the coverings: there it was, all complete and in decent condition, all it needed was a thorough polish and sealant.

Since Fintual needed to move in quickly and we needed time to develop construction documentation, we divided the construction in two: a wet and dirty phase—meaning all the work that cannot be done with people using the space, including painting the entire second floor and polishing both the terrazzo as well as the beautiful parquet flooring on the palace side—and a clean phase—involving both on-site and off-site fabrication of the furniture and power network, while working around Fintual using the space.

That everybody involved made it work despite strict transit restrictions, lockdowns, curfews, a national shortage of building materials, and of course a global pandemic, seems like an achievement already. But the project is as rewarding by exploring contemporary architectural issues on heritage buildings, and hit-the-ground-running strategies to design, while celebrating the innovative and forward-thinking culture at the core of Fintual.

## Studio Cáceres Lazo 公式サイト

<https://studio-cl.com/#/fhq/>

### チリ 関連記事



CULTURE

2023.08.09

砂漠に現れる木製トラスと膜による球状の屋根

地下化や屋根の曲率の操作により過酷な環境に適応したスポーツ空間〈アルマ・スポーツファシリティズ〉

【購読無料】空間デザインの今がわかるメールマガジン TECTURE NEWS LETTER

今すぐ登録！▶



TAGS #Chile #Office #Renovation #Studio Cáceres Lazo #オフィス #スタジオ・カセレス・ラゾ #チリ #リノベーション #海外 #海外建築

SHARE



RECOMMENDED ARTICLE



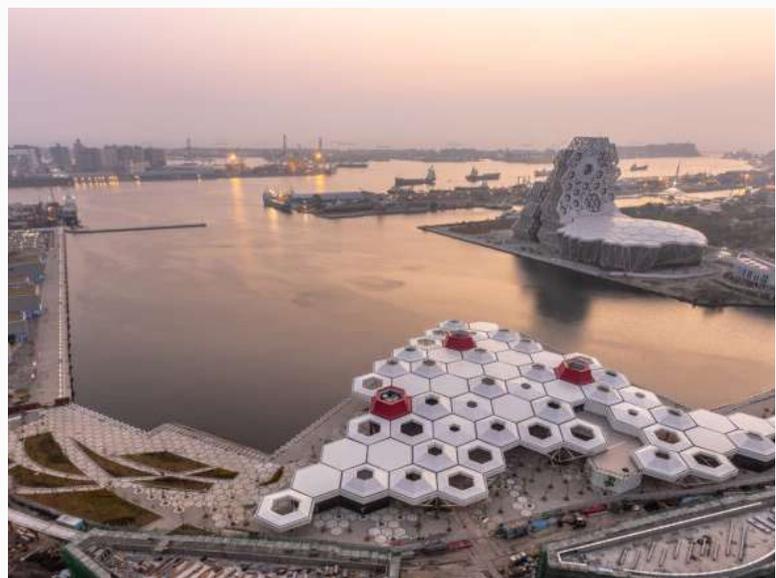
CULTURE | 2021.04.09 チームラボアーキテクトが設計した保育園〈キッズラボ南流山園〉が竣工



CULTURE | 2025.07.22 25,000の声を織り込む竹のトンネル 地域の素材を地域の人々と編み上げるインスタレーション〈What We Leav...



CULTURE | 2023.10.06



CULTURE | 2023.03.13



CULTURE | 2020.10.08

ルイ・ヴィトン 2021年春夏 ウィメンズ・コレクション  
SANAAが改修設計を手がけるパリの老舗百貨店〈ラ・サマリテーヌ〉で開催



CULTURE | 2021.02.24

トヨタの実証都市「Woven City」  
ビャルケ・インゲルス / BIGが都市を設計、裾野市にて着工



CULTURE | 2024.10.16

レンガの中空アーチが彩る新たな文化の中心地  
ザハ・ハディド・アーキテクトゥがウズベキスタンに設計した〈アリシェル・…



CULTURE | 2022.08.08

外壁をいじらず外観を変える!竹によるリノベーション  
VTNアーキテクトゥが既存建物の最上階と屋上に設計したカフェ〈ノセンコ…

TOP > CULTURE > ARCHITECTURE > 歴史的建築から新たな価値を発信するスタートアップのオフィス〈FINTUAL HQ〉チリ、スタジオ・カセレス・ラゾ

## POPULAR TAGS



#東京 #リノベーション #Renovation #Tokyo #海外建築 #Wood #木造 #YouTube #動画 #展覧会 #海外 #Art #戸建住宅 #Design  
#サステナブル #自然 #Residential #開業 #Hotel #RC造 #中国 #Job #採用 #Recruit #ホテル #家具 #Cafe #カフェ #プロジェクト #大阪



【】TECTURE MAG



お問い合わせ



[広告掲載について](#) [事例掲載について](#) [求人掲載について](#) [取材依頼について](#)

[ABOUT](#) [PRIVACY POLICY](#) [利用規約](#) [CONTACT](#)

©tecture.inc. All Right Reserved.