

- Frontpage
- Contact
- FEEDS
- art
- Talks
- STAFF LISTS
- ENGAWA
- No tuit

MAIN

20.2.25 0

Oficina Bravo

3 housing units at Ricardo Matte Pérez st . Santiago de Chile



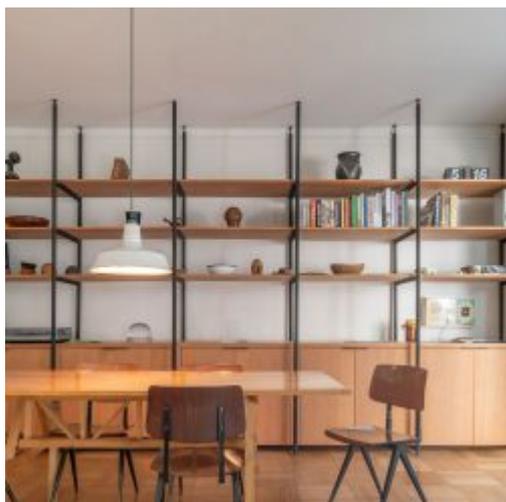
This project focuses on transforming a house from 1935, located in one of the oldest areas of Providencia, Santiago, Chile, into a set of three independent units: two small apartments and a house with access to a garden.

The original structure, made of simple masonry walls, was divided into two halves, with the main unit facing north and the two smaller apartments facing south. This layout allows the smaller apartments to share a common entrance through a front yard, while the main unit has its own entrance leading to the northern garden.

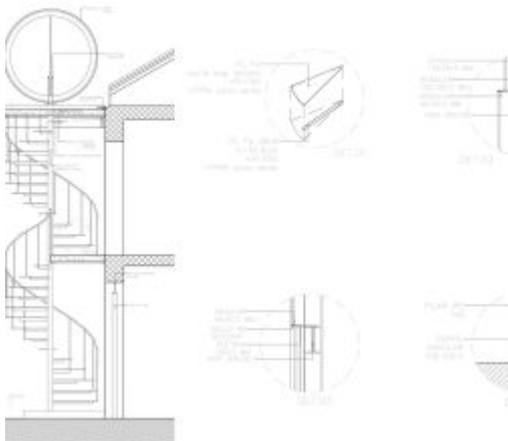
To accommodate the new configuration, it was necessary to replace the spaces that the main unit had lost. A new pavilion made of steel and glass was constructed to restore the kitchen and staircase area. This redesign enhances the relationship between the interior and the garden, becoming the main space of the new living arrangement.











Año: 2021-2023

Superficie: 320 m²

Ubicación: Providencia, Santiago de Chile

Arquitecto: Sebastián Bravo — Oficina Bravo

Equipo de proyecto: Catalina Cárcamo, Francisca Pizarro, Sergio Reyes, Martín Álvarez y Nicolás San Martín.

Arquitecto Construcción Original: Fernando Calvo Larrain (1935)

Proyecto de Cálculo: Alex Popp

Proyectos de Clima, Sanitario y Eléctrico: Andrés Villanueva

Construcción: César González y Mauricio Rojas — Terra Malfra

Fotos: Bruno Giliberto

Reconversión de una casa de 1935 en un conjunto de vivienda colectiva de baja densidad.

Este proyecto aborda la transformación de una casa de 1935 ubicada en uno de los sectores más antiguos de la comuna de Providencia, en Santiago de Chile, en un conjunto de 3 unidades independientes: 2 departamentos pequeños y una casa con acceso al jardín.

Aprovechando la estructura original –de muros de albañilería simple– se dividió la planta en dos mitades, dejando la unidad principal hacia el norte y los dos departamentos hacia el sur. De esta manera los departamentos más pequeños tienen un acceso común por el antejardín y la unidad principal tiene una entrada propia y salida al jardín norte.

Con la nueva configuración, fue necesario reponer los recintos que la unidad principal había perdido. Para esto, se construyó un nuevo pabellón de acero y cristal que restituye la cocina y la caja de escalera. Esto replantea la relación del interior con el jardín y se convierte en el espacio principal de la nueva vivienda.

- [Home](#)
- [Cookie information](#)
- [Videos](#)
- [books](#)
- [News](#)
- [Detail](#)
- [Cuestionario impertinente](#)

[TOP](#)

a f a s i a a r c h z i n e . b a r c e l o n a . b l o g s o b r e a r q u i t e c t u r a y a r t e c o n t e m p o r á n e o | s e g u i m i e n t o d i a r i o d e l a a c t u a l i d a d e s p a ñ o l a y m u n d i a l . d a i l y p o s t s o n c o n t e m p o r a r y a r t a n d a r c h i t e c t u r e | s p a n i s h a n d w o r l d w i d e n e w s b l o g . c o n t a c t u s

[afasia books telegrama](#), [no tuit](#)

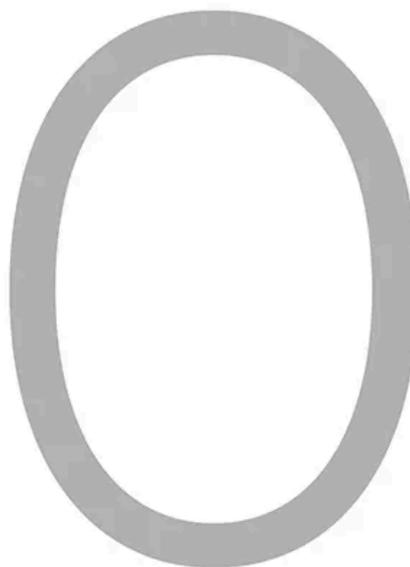
edición disponible en: <https://www.amazon.es/dp/B0BBBC6S7RS>

mejor no creer antes que creer en algo

surgidas en parte del ámbito de la arquitectura, aunque también muchas de ellas centradas simplemente en la vida cotidiana, las reflexiones de *telegrama, no tuit* intentan explorar en su mayoría la contradicción, el salto que suele existir entre las intenciones de los demás y sus actos, con la esperanza de que los defectos ajenos arrojen luz sobre los propios, y con una nada disimulada intención, quién sabe si lograda, de tefir el conjunto de un cierto aire de misantropía.

Aspiramos a escribir nuestra biografía, aunque habitualmente no pasamos de la mera fabulación. Desearíamos reflejar los hechos objetivos pero, con frecuencia, como un asesino que planea rigurosamente un crimen para luego dejar la escena llena de huellas, sólo somos capaces de construir la versión que más nos interesa de nosotros mismos.

carlos cachón . telegrama, no tuit



carlos cachón
telegrama, no tuit